**Пояснительная записка**

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека являются существенной частью его интеллекта и задача их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Творческим потенциалом подрастающего поколения будет определяться эффективность продвижения человеческого общества по пути прогресса. Поэтому перед педагогической наукой стоит задача поиска условий, способствующих максимальному развитию индивидуальных способностей и возможностей каждого человека. Очень важно решать эту задачу в период дошкольного детства.

Дошкольное детство - это период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся, и не представится возможным наверстать упущенное. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Творческие способности – это те индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними (Н.А. Ветлугина). Компонентами творческих способностей выступают беглость, гибкость мысли, оригинальность, разработанность идеи.

Актуальность проблемы развития творческих способностей не нова в плане ее постановки. Не нова она и в плане доказательства необходимости ее решения в дошкольном возрасте. Однако анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей позволил обнаружить противоречие между назревшей потребностью развития творчества у детей дошкольного возраста и отсутствием необходимого обеспечения современного уровня дошкольного образования как с точки зрения занятий, так и моделей обучения.

Таким образом, возникла идея разработать авторскую программу по развитию творческих способностей дошкольников в художественно-изобразительной деятельности.

Художественное творчество детей в данной программе включает нетрадиционные техники рисования, пластилинографию, аппликацию.

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Это понятие включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Аппликация – несложный и доступный способ создания художественных работ, сохраняющий реалистическую основу самого изображения.

Термин «нетрадиционные техники рисования» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, считают специалисты, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

Пластилинография, или рисование пластилином – это изобразительная техника, которая заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Основным материалом в данной технике является пластилин, который наносится на плотную бумагу, стекло, пластик, картон. Также можно создавать изображения в смешанной технике, используя бисер, пайетки, природные материалы и др.

Свободное сочетание всех этих видов художественного творчества в полной мере помогает ребенку выразить свои чувства.

**Цель программы**– развитие индивидуальных творческих способностей и познавательных интересов ребенка.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 4 - 7 лет.

**Основные задачи программы:**

развивать эстетическое восприятие художественных образов в произведениях искусства и предметов и явлений окружающего мира как эстетических объектов;

совершенствовать изобразительные навыки и умения, технику изображения, навыки построения композиции;

обучать приемам нетрадиционных техник изображения в рисовании, лепке и аппликации с использованием различных материалов;

создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

развивать творческое воображение, образное и логическое мышление, художественно-творческие способности;

воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного, положительное отношение к творческой продуктивной деятельности;

развивать умение совместной деятельности, коммуникативные навыки, воспитывать чувство товарищества.

**Принципы реализации программы:**

1. Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянная опора на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

3. Принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

4. Принцип систематичности – обучение происходит от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

5. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

6. Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

7. Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

**Отличительные особенности и новизна программы.**

Программа основана на использовании нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации для развития творческих способностей детей дошкольного возраста: гибкости, беглости мысли, оригинальности, разработанности идеи.

Программа рассчитана на три года обучения (средняя, старшая, подготовительная группа). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин – старшая группа, 30 мин – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год – 36.

**Методы и приемы работы с детьми:**беседа, анализ жизненных ситуаций, чтение художественной литературы, рассматривание репродукций картин, слушание музыки, наблюдение, проблемные ситуации, дидактические игры, элементы экспериментирования, творческие задания, пальчиковые игры, релаксационные упражнения и др.

Также на занятиях используется **информационно-коммуникационная технология:** презентации, видеоролики, интерактивные упражнения.

**Ожидаемые результаты.**

После окончания трёхлетнего курса обучения творчеству дети должны научиться использовать различные нетрадиционные техники изображения, ориентироваться в жанрах живописи, без затруднения получать новые цвета и оттенки при работе с красками и пластилином, работать коллективно (в парах, в группах), получать удовольствие от занятий творчеством. Дети должны научиться создавать оригинальные изображения, проявлять творчество и фантазию.

Дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков, самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа, владеть первичными навыками дизайнерского искусства, ориентироваться в жанрах живописи, получать эмоциональное удовлетворение от занятий.

**Перспективное тематическое планирование   
в средней группе (4-5 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Тема* | *Задачи* |
| Сентябрь | |
| 1. Бабочки порхают над цветами  (коллективная работа)  Нетрадиционные техники рисования  Аппликация | Познакомить с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого).  Совершенствовать пальчиковую технику рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).  Закреплять навыки аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны). |
| 2. Яблоки поспели!  Нетрадиционные техники рисования | Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки — в технике печатания (оттиск пробкой). |
| 3. Воздушные шары  Пластилинография | Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.  Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней.  Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.  Развивать эстетическое и образное восприятие. |
| 4. Зайкина избушка  Аппликация | Учить составлять домик из готовых частей, правильно определяя их форму, порядок наклеивания.  Развивать навыки декоративного оформления оригинальным узором.  Развивать творческие способности. |
| Октябрь | |
| 5. Звездное небо  Пластилинография | Учить детей передавать образ звездного неба техникой пластилинографии.  Закрепить навыки работы с пластилином: раскатывание комочка прямым движением, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета.  Научить детей делить готовую форму на мелкие части при помощи стеки и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулируя активную работу пальцев.  Развивать композиционное и пространственное восприятие. |
| 6. Деревенский дворик  (дом).  Аппликация.  Нетрадиционные техники рисован | Учить передавать особенности строения объекта с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. Познакомить с приёмами печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы). |
| 7. Деревенский дворик  (пейзаж).  Нетрадиционные техники рисования | Продолжать формировать представление об особенностях сельского пейзажа.  Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков). |
| 8. Поможем овечке согреться.  Нетрадиционные техники рисования | Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных. Упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью. |
| Ноябрь | |
| 9. «Скучная картина — тучи без конца»  (подготовка фона)  Нетрадиционные техники рисования | Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона.  Развивать навык работы по сырому.  Учить работать с палитрой, смешивать краски. |
| 10. «Скучная картина — тучи без конца»  (рисование пейзажа)  Нетрадиционные техники рисования | Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.  Развивать навык использования известных техник рисования по необходимости. |
| 11. Колючий ёжик.  Нетрадиционные техники рисования | Закреплять представление об особенностях строения животного. Передача образа ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), пластиковой вилкой, тычкованием, кистью дорисовывать недостающие детали. |
| 12. Бусы для Люси  Пластилинография | Закрепить умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету.  Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки.  Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки.  Закреплять знание о цвете, развивать чувство ритма. |
| Декабрь | |
| 13. Забавный снеговик  Нетрадиционные техники рисования | Развивать умение передавать выразительный образ снеговика, используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью.  Развивать цветовосприятие, творческую фантазию.  Развивать мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность. |
| 14. Ёлочки зелёные встали в хоровод.  Аппликация | Учить вырезать треугольники и составлять из них елочку, варьируя величину частей; наклеивать на основу.  Развивать умение украшать рисунок декоративными снежинками из обрезков бумаги. |
| 15, 16. «Ёлка наряжается — праздник приближается!»  (коллективная работа, планируется 2 занятия)  Нетрадиционные техники рисования, бумагопластика | 1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами). |
| 2. Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки с чередованием по цвету. |
| Январь | |
| 17. Узоры на окнах.  Пластилинография | Учить детей создавать «узоры на окнах», используя различные приспособления: стеки, печатки.  Закреплять прием размазывания.  Развивать у детей способность замечать красивое, оригинальное в окружающей действительности.  Развивать мелкую моторику рук. |
| 18. Рыбки в аквариуме.  Аппликация | Учить вырезать рыбок из квадрата разными способами, располагать их на всем пространстве листа, сочетая по цвету и величине.  Развивать оригинальность и гибкость творческого мышления. |
| 19. «Кружатся снежинки в воздухе морозном...»  Нетрадиционные техники рисования | Познакомить с техникой рисования свечой и акварелью.  Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.  Развивать эстетический вкус.  Воспитывать у детей наблюдательность, воображение, творческие способности. |
| Февраль | |
| 20. Светильник.  Аппликация | Упражнять в умении вырезать полукруг, закругляя углы прямоугольника с одной его стороны.  Учить составлять разновидности светильников, украшая их полосками, зубчиками и т.д.  Развивать эстетические чувства, умение видеть красивое в окружающей действительности. |
| 21. Черепаха.  Пластилинография | Вызвать интерес к представителям животного мира, познакомить с особенностями внешнего вида, образа жизни черепахи.  Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки.  Учить изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом.  Воспитывать бережное отношение к живым существам. |
| 22. Летят самолёты  Нетрадиционные техники рисования | Вызвать желание порадовать пап и дедушек.  Расширять знания о военной технике и работе военных.  Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка).  Закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе). |
| 23. В цирке  Пластилинография.  Аппликация  Нетрадиционные техники рисования | Учить детей выполнять несложную рельефную композицию, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и шаров, создавая выразительный образ клоуна или слона-жонглёра).  Учить украшать изображение узорами при помощи различных рельефных печаток. |
| Март | |
| 24. «Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек-огонёк!»  (коллективная работа)  Аппликация.  Бумагопластика. | Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка).  Учить работать совместно над одной поделкой.  Развивать коммуникативные способности.  Воспитывать желание радовать родных. |
| 25. Выглянуло солнышко  Нетрадиционные техники рисования | Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по сырому (прозрачная небесная лазурь).  Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).  Развивать умение видеть красивое в окружающей действительности. |
| 26. Клубочки для котенка.  Пластилинография | Продолжать развивать интерес к новым способам лепки.  Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины.  Учить детей приему сворачивания длинной колбаски по спирали.  Развивать мелкую моторику рук. |
| 27. Скворечник.  Аппликация | Учить вырезать части скворечника и наклеивать их в определенной последовательности.  Воспитывать заботливое отношение к птицам.  Учить дополнять изображение деталями, выполненными в известных техниках рисования и бумагопластики. |
| Апрель | |
| 28. Мимоза.  Объемная аппликация.  Пластилинография | Учить выполнять изображения, используя технику аппликации и пластилинографии.  Развивать чувство цвета и формы.  Развивать мелкую моторику, фантазию, воображение. |
| 29. Улитка, улитка, выпусти рога!  Пластилинография | Продолжать развивать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости.  Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук.  Учить лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали.  Развивать умение дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы. |
| 30, 31. Радуга-дуга  (планируется 2 занятия)  Нетрадиционные техники рисования | Упражнять детей в технике рисования по сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.  Учить видеть красивое в природе и окружающей действительности. |
| Учить дополнять рисунок деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге. |
| Май | |
| 32. Открытка ко Дню Победы  Аппликация.  Нетрадиционные техники рисования | Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким.  Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками. |
| 33, 34. Яблонька белая  (планируется 2 занятия)  Нетрадиционные техники рисования.  Бумагопластика. | Учить передавать изображение дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычкование; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой). |
| 2. Продолжение работы над композицией: «конструирование» яблоневого цвета из бумажных салфеток (техника бумагопластики). |
| 35, 36. Одуванчики в моем палисадничке  Нетрадиционные техники рисования. | Познакомить детей с техникой рисования по ткани (батик);  Учить создавать изображение на ткани, видеть разницу материала, используемого для рисования;  учить изображать цветы с округлой шапочкой (одуванчики, используя приём «узелки»;  отрабатывать навыки нанесения контура рисунка клеем ПВА, с предварительным нанесением рисунка с помощью простого карандаша;  развивать навыки смешивания красок для получения нужного оттенка;  развивать чувство композиции, цветовосприятие;  закреплять знания о первоцветах;  развивать чувство прекрасного, умение замечать красоту природы;  воспитывать бережное отношение к объектам природы. |

**Нетрадиционные техники рисования**

**Монотипия**

Лист бумаги для рисования разделить на 2 равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

**Рисование под музыку**

Дети прослушивают музыкальное произведение. По окончании его звучания педагог предлагает детям «нарисовать» прослушанную музыку и даёт задание придумать название своему рисунку.

**Техника «печатание листьями»**

Лист дерева положить на газету и раскрасить. Аккуратно приложить лист дерева раскрашенной стороной к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой (можно газетой), прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Отпечаток готов. Дорисовать по необходимости.

**Техника «рисование нитками»**

Нарезать нити длинной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях.

**Техника «печатание бумагой»**

Кусок бумаги смять в комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комок заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

**Техника «Рисование мыльной пеной»**

Взбить пену, набрать её губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображённые предметы. После того, как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

**Техника «рисование ребром картона»**

Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге, оставляя след от краски.

**Техника «рисование с помощью соли»**

Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать соль. После высыхания лишнюю соль стряхнуть.

**Техника «рисование методом напыления (набрызга)»**

На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Кисть с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ей по ворсу движения на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими каплями. Когда она высохнет, снять верхний лист.

**Пластилинография – рисование пластилином**

Сделать рисунок простым карандашом. Мелкими кусочками пластилина заполнить пространство рисунка, разглаживая поверхность пальцами. Рельефный рисунок можно нанести с помощью стеки или колбасками пластилина.

**Клеевая техника**

Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. Клеем ПВА аккуратно обвести контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура акварельными красками. Если краска попадёт на клей, стереть её влажной салфеткой.

**Техника «рисование руками» (ладонью, пальцами, кулаком и т. д.)**

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в тарелочки. Ладонь или пальцы обмакнуть в краску и оставить отпечаток на листе бумаги.

**Рисование по кругу**

В рисовании принимают участие не менее 3 человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребёнок передаёт свой рисунок соседу, сидящему справа. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Затем рисунку придумывают название.

**Техника «мятый рисунок»**

На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета сделать фон восковыми мелками. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить. Закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой смыть гуашь. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

**Рисование с использованием поролона**

Гуашь выложить в одноразовые тарелочки, поролоновой губкой макать в краску и наносить на лист.

**Рисование восковыми мелками и акварелью**

На белой бумаге нарисовать восковыми мелками рисунок. Затем лист закрасить акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками останется не закрашенным.

**Рисование с использованием изоленты**

Сначала необходимо сделать рамку из изоленты. Придумываем изображение, наклеиваем изоленту, формируя рисунок. Затем закрашиваем акварелью, посыпаем солью. После высыхания краски, снимаем изоленту.

**Рисование с использованием ватных палочек**

Нарисовать на листе предмет. Закрасить фон. Чёрной гуашью закрасить предмет. Когда гуашь высохнет, нанесите узор ватными палочками.

**Кляксография**

Сложить пополам альбомный лист, прогладить его. Раскрыть лист. На кисточку набрать краски и капнуть на одну сторону листа. Сложить пополам, разгладить. Раскрыть лист и посмотреть, что получилось. Можно делать несколько раз, используя разные цвета. Дорисовать по необходимости.

**Ожившие предметы**

Рисуем сначала любые вещи (фрукты, посуда, одежда и т.д.), затем предлагаем сделать их живыми (рисуем глаза, нос, руки, ноги).

**Рисование по ткани**

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

**Нетрадиционные техники аппликации**

**Обрывная аппликация**

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

**Накладная аппликация**

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

**Модульная аппликация (мозаика)**

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

**Симметричная аппликация**

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

**Ленточная аппликация**

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

**Силуэтная аппликация**

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

**Квиллинг**

Квилинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо), также бумагокручение, — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Торцевание**

Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна , интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

**Коллаж**

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

**Оригами**

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

**Аппликация из салфеток**

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

возможность создавать шедевры без ножниц;

развитие мелкой моторики маленьких ручек;

развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;

широкие возможности для проявления креатива.

**Гофрированная бумага**

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

**Аппликация из ткани**

Аппликация из ткани — разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

**Аппликация из крупы**

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

**Аппликация из соломы**

Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит, как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

**Аппликация из засушенных растений**

В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев — так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходят на воздухе.

**Основные приемы пластилинографии**

Многообразие предметных форм требует применения различных приемов лепки.

Раскатывание ‒ кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание ‒ кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание ‒ слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание ‒ наиболее применяемый прием ‒ для этого шарик сдавливают до формы лепешки.

Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием ‒ нажимом пальцев, стеки или формирующих структуру вспомогательных инструментов ‒ трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание ‒ осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создается новая деталь.

Надавливание и размазывание ‒ важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешение цветов.

При создании лепной работы могут понадобится разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: желтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав желтый с синим, получается зеленый, желтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.